

El pato y el tulipán

DE WOLF ELLBRUCH


DIRECCIÓN MÓNICA GONZÁLEZ MEGOLLA

Intérpretes:

Alberto Sebastián

Mónica González Megolla





El Pato y el tulipán

Basado en la obra de Wolf Erlbruch

Siempre llega un momento en que el niño se pregunta sobre la muerte. Ingenuamente, con toda la naturalidad del mundo. Los padres lo saben, pero pocas veces tienen preparada una respuesta simple y convincente. El personaje de la muerte en este libro de Erlbruch es una acompañante silenciosa y leve como una pluma, siempre presente aunque no la percibamos

Desde hacía tiempo, el pato notaba algo extraño. ¿Quién eres? ¿Por qué me sigues tan de cerca y sin hacer ruido? La muerte le contestó: me alegro de que por fin me hayas visto. Soy la muerte. El pato se asustó. Quién no lo habría hecho.

Plantear la muerte como algo simple.

El pato y la muerte es una historia simple, sin un final. No soy alguien que diga que sepa qué es la muerte, que sepa que pasará después. Más bien, quería mostrar cómo la gente maneja sus creencias. Como sucede con otras cosas, la muerte también tiene sus imágenes (por ejemplo, la de ir al cielo), pero nadie sabe si realmente es así. Yo tampoco. No cuestiono las imágenes existentes, sino que manifiesto que no lo sé. Personalmente creo que nos vamos y volvemos de alguna forma, pero no sé en qué forma: si es en forma de trompa de elefante o como un árbol o de algún otro modo. Lo que he querido mostrar con este libro es que, para empezar, tenemos que morir. Es una pena, pero no hay otro remedio. Esta muerte es simpática pero, finalmente, es la muerte y se lleva a ese pato con el que nos identificamos. No quise poner seres humanos porque podía recordarle a alguien a su padre o a su abuelo y tampoco lo puse en un contexto humano para tener una figura neutral. Es un pato, no sabemos si femenino o masculino, y nos representa.

.....Wolf Erlbruch a propósito de *El pato y la muerte*

Crear el espectáculo acercándonos a la escuela

Concebido desde la conjugación y experimentación del discurso teatral y audiovisual, *El pato y el tulipán* es una creación destinada al público a partir de 3 años y familiar.

A lo largo del proceso de puesta en escena de este espectáculo, hemos considerado importante el acercamiento a las escuelas para realizar un trabajo previo con los niños y niñas comprendidos en esas edades y con el profesorado, y conocer de primera mano cuál es su manera de explicar la muerte, su imagen preconcebida de ella (o no), y de que forma los adultos intentamos explicársela (aún cuando para nosotros no tenemos una respuesta clara)

La literatura para la infancia en general es creada subestimando la capacidad de comprensión de los niños y trata a menudo asuntos estúpidos y moralistas. Este espectáculo les puede confrontar con asuntos que normalmente no están en los libros para niños. El autor los ideó de forma que también puedan motivar a los padres propiciando un diálogo entre hijos y padres; con preguntas, como es normal.

Pero no es fácil. Hay muchos prejuicios.



El autor

Wuppertal, Alemania, 1948

Wolf Erlbruch

Estudia diseño gráfico en la escuela Folkwang de Essen-Werden. A partir de 1974, empieza a trabajar como ilustrador para revistas y campañas publicitarias, también diseña cubiertas de libros, carteles, folletos, entradas, etc. A partir de 1985 también ilustra álbumes para niños (desde entonces ha publicado aproximadamente veinticinco libros. En más de la mitad de ellos, figura también como el autor del texto). En 1990 entra a formar parte del cuerpo de la Escuela Superior de Düsseldorf como profesor de Diseño Gráfico e Ilustración y desde 1997 ocupa una cátedra en la Universidad de Wuppertal, donde imparte Arquitectura y Diseño Artístico. En 1993 le conceden el Jugendliteraturpreis (Premio de Literatura Infantil) por el álbum El milagro del oso; el primero de los catorce galardones que ha reunido hasta el día de hoy





QUASAR TEATRO



La compañía

Artes escénicas y teatro independiente.

Surge en el año 2007 bajo la dirección de la actriz Mónica González. El objetivo con que la compañía nace es el del compromiso con la creación Contemporánea, la búsqueda de nuevos lenguajes y el rigor de la puesta en escena. Todo ello conjugado para hablar desde lo poético, desde la emoción, y también desde esa labor política y social inherente al juego teatral.

Desde el año de su creación la compañía QUASAR ha creado y producido:

PAM! Vino y postre, adaptación libre de La Cantante Calva, de Eugene Ionesco; su primer espectáculo. Una amalgama de lenguajes que intentan describir desde el absurdo y lo poético pequeños retazos de la condición humana.

El mal de la muerte, basado en el relato homónimo de Marguerite Duras, su segunda creación.

Un acercamiento al universo del desamor, donde hombre y mujer intenta acercarse desde el silencio y la soledad.

Esto no es una manzana. De Mónica González y Áureo Gómez. Dirigida al público a partir de 2 años.

Espectáculo eminentemente visual y poético que plantea preguntas sobre el papel de la sociedad en el momento de definir nuestra identidad.

El rufián en la escalera, de Joe Orton. La doble moral, creencias religiosas obsoletas, relaciones de conveniencia; todo plagado del macabro y genial humor en el peculiar lenguaje que hizo de Orton uno de los más brillantes dramaturgos contemporáneos de lengua inglesa.

El año de Ricardo, de Angélica Liddell. A partir del Ricardo III de Shakespeare.

Texto. Compromiso. Discurso. Estética. Un correlato magnífico de rotundidad ideológica, ética, estética, política.

Play Pinter: pieza creada a partir de 2 textos breves y punzantes del premio Nóbel Harold Pinter



QUASAR TEATRO

La compañía

Las personas que conforman el equipo de QUASAR, han trabajado como docentes y creadores, entre otros organismos, para la Fundación Botín, la Dirección General de la Mujer, D.G. de Juventud, Obra Social Caja Cantabria...

Se han formado y trabajado con artistas de la talla de Lindsay Kemp, Mario Gas, Lluís Pasqual, Emilio G. Caba, Philippe Gaulier, Oscar Gómez Mata, Jean-Guy Lecat, Marta Carrasco...

El grupo fundamenta su creación desde la base de un trabajo artesanal que se aleje de las líneas convencionales del mercado cultural; que se aleje, por principios, del espectáculo como mera distracción de conciencias adormecidas.

Desde nuestro compromiso con la escena, deseamos Sentir el Riesgo...



Exigencia y lucha, con un fondo de amor severo, templan el alma del artista, que se afemina y destroza con el fácil halago.

Quasar Teatro. C/ Sol 19d, 5º izda. 39003 Santander

Tel. 942 03 05 20 / 669 31 78 40 E- Mail: info@quasar-teatro.com
www.quasar-teatro.com



Ficha artística

Intérpretes:

Alberto Sebastián

Mónica González Megolla

Creación de personaje animado: Burbuja Films

Iluminación: Félix Garma, Francisco Villar

Vestuario: Y griega, Roller Tanz

Realización escenografía/Atrezzo: Alberto Arce, Fernando Madrazo

Fotografía: Manuel Serrano

Diseño Gráfico: Duotono Taller Gráfico

Producido y dirigido por:

Mónica González Megolla



QUASAR TEATRO

Mónica González

Directora y actriz de QUASAR

Comienza sus estudios en el año 1992 en la escuela de Arte Dramático de Cantabria. Desde entonces, su inquietud artística le lleva a pasar por diferentes escuelas para trabajar con maestros en distintas disciplinas de la escena.

Su trabajo como actriz profesional comienza en el Teatro Español de Madrid, protagonizando sucesivamente la puesta en escena de más de una veintena de espectáculos, trabajando con diferentes directores y creadores de la escena. Trabaja como docente para organismos públicos y privados, centrándose en la formación teatral a través del juego creativo para niños y niñas.

En el año 2007 decide crear la compañía QUASAR con la que hasta ahora ha puesto en escena siete espectáculos, habiendo creado, dirigido y protagonizado seis de ellos.



Quasar Teatro. C/ Sol 19d, 5º izda. 39003 Santander

Telf. 942 03 05 20 / 669 31 78 40 E- Mail: info@quasar-teatro.com
www.quasar-teatro.com



Alberto Sebastián

Artes escénicas y teatro independiente.

Desde 1993 me dedico exclusivamente al mundo de la narración y la Animación a la Lectura.

Desde 2002 colaboro con compañías de teatro como actor, habiendo participado hasta la fecha en seis espectáculos con “La Machina Teatro” y en tres con “Quasar Teatro”.

En 2009, estrené un espectáculo teatral de Animación a la lectura titulado “Una cita muy importante”, en colaboración con el mago César Bueno.

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

Charlas y talleres sobre narración oral y animación a la lectura a maestros y padres en Escuelas de Tiempo Libre, bibliotecas y C.I.E.F.P. desde 1996

Colaboraciones con la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de la Universidad de Cantabria. Desde 1992.

PUBLICACIONES

“La gaita que a todos hacía bailar”. Ed. Cantabria Tradicional. 1999

“Capitán Calabrote”. Ed. Kalandraka. 2002.

ACTUACIONES RELEVANTES EN EL ÚLTIMO AÑO

- * FLLIC Cuenca. Noviembre 2012
- * Escuela de Verano de Acción Educativa. Julio de 2012.
- * Programa de narración en bibliotecas. Dip. De Palencia. Abril-mayo 2012.
- * “En Úbeda se cuenta”. Úbeda (Jaén). Junio 2011
- * Narrador en el Encuentro de Animadores Arenas de San Pedro (Ávila). Junio 2011
- * Festival “Titeresi”. Pola de Siero (Asturias). Mayo 2011
- * “Cuentos de mujeres”. Fundación Sánchez Ruipérez. Peñaranda de Bracamonte (Salamanca). Marzo 2011
- * Plan de fomento de la lectura “Un libro es un amigo”. Dip. De Badajoz. Marzo 2011, marzo 2012
- * “Semana de las letras”. Santander. Febrero 2011



QUASAR TEATRO

Quasar Teatro. C/ Sol 19d, 5º izda.
39003 Santander
Telf. 942 03 05 20 / 669 31 78 40
E- Mail: info@quasar-teatro.com
www.quasar-teatro.com