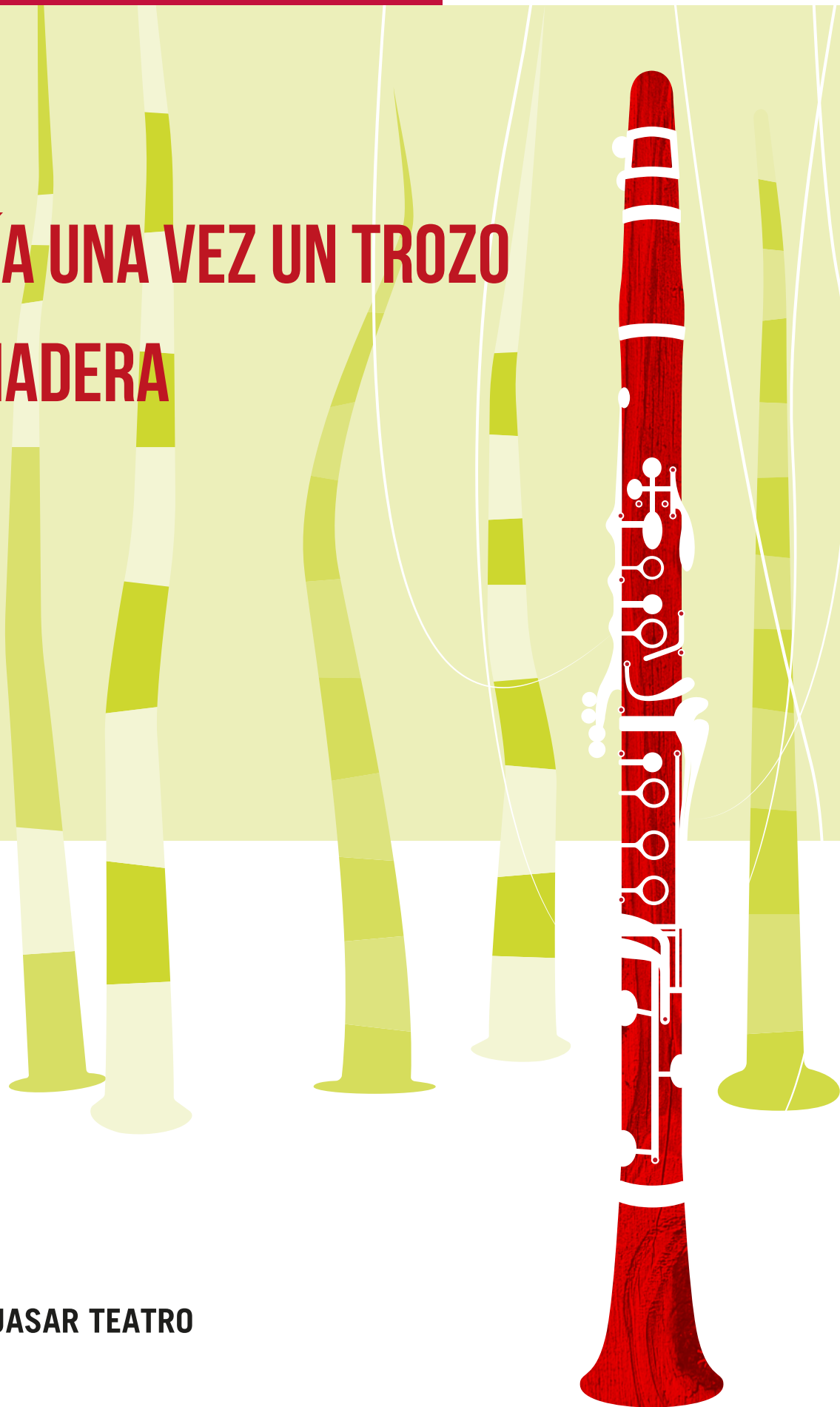


**DOSIER**

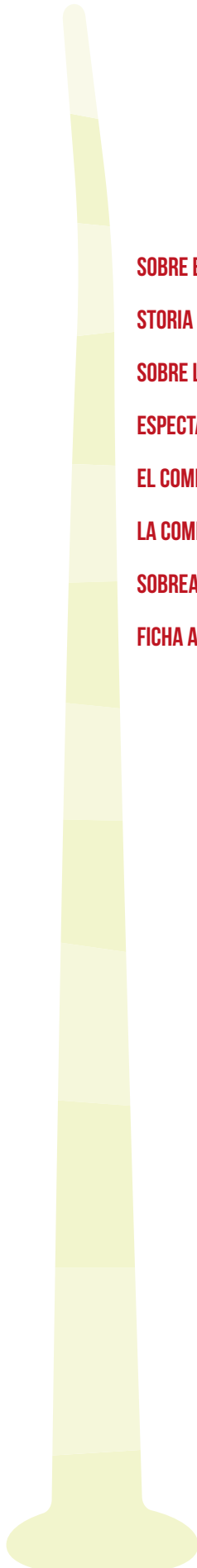
# HABÍA UNA VEZ UN TROZO DE MADERA



**QUASAR TEATRO**



# **HABÍA UNA VEZ UN TROZO DE MADERA**



<b>SOBRE EL CUENTO .....</b>	<b>4</b>
<b>STORIA DI UN BURATTINO .....</b>	<b>4</b>
<b>SOBRE LA PUESTA EN ESCENA.....</b>	<b>6</b>
<b>ESPECTÁCULO/CONCIERTO .....</b>	<b>7</b>
<b>EL COMPOSITOR SIMONE FONTANELLI .....</b>	<b>8</b>
<b>LA COMPAÑIA .....</b>	<b>10</b>
<b>SOBRE ANDRÉS PUEYO LÓPEZ .....</b>	<b>12</b>
<b>FICHA ARTÍSTICA.....</b>	<b>15</b>

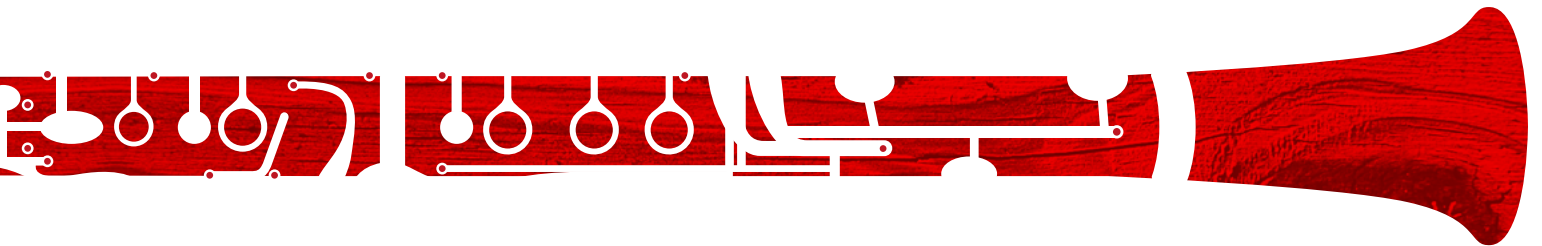
# SOBRE EL CUENTO

## STORIA DI UN BURATTINO



Las aventuras de Pinocho, de Carlo Collodi, se ha convertido en una de las obras más leídas a nivel mundial

Narra las fantásticas aventuras y desventuras de un muñeco de madera, que con el tiempo, se acabará convirtiendo en un niño de verdad. Pinocho recorrerá su camino vital encontrándose con innumerables y fantásticos Personajes: tendrá que tomar decisiones, cometerá errores, será caprichoso y egoísta, también será generoso y tierno, descubrirá el amor...



## **Pinocho es una fábula sobre la vida llena de fantasía**

“No está colgada de un hilo toda la humanidad?”

“Todos los asuntos humanos penden de una delicada cuerda”

**Ovidio**

### **Paul Auster dijo...**

«Comparable a En busca del tiempo perdido de Proust, la historia de Collodi constituye la búsqueda de una infancia perdida.»

Aunque se trata de una de las historias más célebres del mundo, Las aventuras de Pinocho es al mismo tiempo una obra en gran medida desconocida. Las aventuras de un trozo de madera parlante no son aquí un cuento moralizante ni sentimental, sino un relato profundamente subversivo sobre la infancia perdida, transido de crueldad, magia y sátira, en el que se entrecruzan la picaresca, el teatro callejero y los cuentos de hadas de un modo que anticipa el surrealismo e incluso el realismo mágico.

La obra se tradujo a más de cien lenguas y se convirtió en una metáfora del hombre común, novela de aprendizaje y picaresca, cuento de hadas y comedia del arte

# SOBRE LA PUESTA EN ESCENA



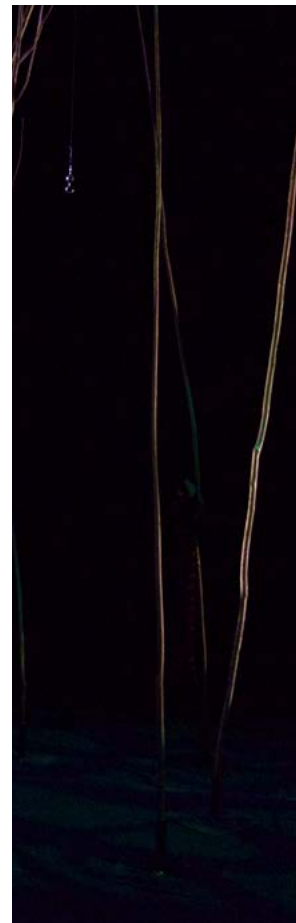
“El vacío en el teatro permite que la imaginación llene los espacios. Paradójicamente, cuantos menos elementos le demos, la imaginación va a estar más contenta, porque es un músculo que disfruta jugando juegos”

**Peter Brook**

## ESPECTÁCULO/CONCIERTO

### Ópera de Cámara para clarinete y actriz

Quasar pone en escena, por primera vez y en exclusiva en España, esta partitura original creada por el compositor Simone Fontanelli. Y lo hace desde la idea de que la palabra y la música, el sonido y la musicalidad de ambas, son capaces de crear ricos universos imaginarios que embullen al público en el fantástico relato del cuento que nos ocupa. Sobre el escenario serán la elegancia y la sencillez las que inviten a nuestra imaginación a crear y llenar espacios.



# EL COMPOSITOR SIMONE FONTANELLI





## **Simone Fontanelli está considerado como una de las personalidades musicales contemporáneas más interesantes y auténticas**

Como compositor y director de orquesta, ha sido invitado a Festivales en Italia, Austria, Inglaterra, España, Hungría, Suecia, Alemania, Rusia, Kazachistán, Israel, Taiwán y Estados Unidos.

Sus composiciones son interpretadas en todo el mundo por los mejores artistas.

El Sr. Fontanelli fue el director del Festival de Música Contemporánea Gamper (Brunswick, ME - EE.UU.) y un miembro del prestigioso Bowdoin Summer Music Festival en Brunswick, un cargo que ha ocupado en 2008 en la Sommerakademie Mozarteum Internacional en Salzburgo.

Es fundador y director de la Orquesta Amadeus Cámara de Salzburgo

Fue director de Milano Ensemble (1985-1988), Logos Ensemble (1985-1988) y Nuovi Spazi Sonori Ensemble (1989-1991). Fue galardonado con el "Diploma de Merito" en Música Contemporánea Instrumental en la Accademia Chigiana en Siena en 1980 y 1981.

El Sr. Fontanelli da clases magistrales y lecturas en Análisis de Música, Música de Cámara, Dirección y Composición en The School en Denver, la Yehudi Menuhin School, la Royal Academy of Music y la Guildhall School of Music and Drama en Europa, Asia y América, incluida la Juilliard School en Nueva York Londres, la Academia F. Liszt en Budapest y muchos otros.

# LA COMPAÑIA



Nos mueve el riesgo, el desafío. En cada nuevo proyecto nos planteamos descifrar qué es, cuál es el sentido de nuestro trabajo y su significado en la vida contemporánea

Creemos en la emoción de los lenguajes poéticos, en la esperanza y búsqueda de un teatro que permita despertar conciencias, alentar deseos, cuestionarnos lo evidente. También nos gusta excitar, perturbar (Perturbare: modificar, cambiar el orden, inquietar, alterar, conmover)

Durante este tiempo nos hemos embarrado, desafiado a la muerte, reconciliado con la vida, jugado a ser putas redimidas, leído bellos textos y poemas, buceado en el olvido...

Además de crear y producir espectáculos para adultos y para la infancia, colaboramos de forma habitual en proyectos docentes para escuelas y entidades públicas y privadas. También creamos piezas para espacios específicos, y diseñamos talleres para diferentes colectivos

Seguimos buscando...



# ANDRÉS PUEYO LÓPEZ, CLARINETE

Comienza sus estudios musicales a la edad de 6 años con Juan Carlos González y Antonio Gutiérrez. En el año 2012 finaliza el Grado Superior de Música (Conservatorio “Eduardo Martínez Torner” de Oviedo) bajo la tutela de Miguel Ángel Rodríguez, obteniendo Matrícula de Honor en la especialidad de Clarinete. En 2014, obtiene con distinción su diploma de Máster en Interpretación en el Real Conservatorio de Bruselas, donde también realiza un Postgrado sobre repertorio orquestal en el año 2015, tutelado por el profesor Benjamin Dieltjens. Posteriormente, continúa su formación en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación “Barenboim – Said”.

Durante estos años completa su formación con Miguel Espejo (Solista de la Orquesta de RTVE). Del mismo modo asiste a masterclass y cursos de perfeccionamiento con profesores como Karl Leister, Jörg Widmann, Wolfgang Meyer, Roeland Hendrikx, Enrique Pérez, Javier Balaguer, José Luis Estellés, Nuno Pinto etc.

A lo largo de su carrera ha colaborado con diversas agrupaciones como la Orquesta Nacional de Bélgica (NOB/ONB), Banda Municipal de Santander, Banda de Música Ciudad de Oviedo, Orquesta Joven de Andalucía, Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria etc. actuando bajo la batuta de directores como Juanjo Mena, Stefan Blunier, Ilan Volkov, Jaime Martin etc.

Cabe destacar su participación en importantes festivales como el “Festival de Wallonie”, el “Festival Musiq’3” o el Festival Internacional de Santander. Es miembro fundador del Ensemble Instrumental de Cantabria (ENSEIC), con quien realizar una intensa labor como músico de cámara.



Es becado por la Fundación Marcelino Botín durante el curso académico 2012-2013.

En la actualidad, trabaja como Profesor Clarinete en la Banda Municipal de Música de Santander, con la que interpreta como solista en el año 2018 el Concierto para dos clarinetes op. 35 de F. Krommer, y es Director del Campus Musical Valle de Tena.



# FICHA ARTÍSTICA

COMPOSITOR, SIMONE FONTANELLI

CLARINETE, ANDRÉS PUEYO LÓPEZ

ACTRIZ, MONICA GONZALEZ MEGOLLA

ILUMINACIÓN, VICTOR LORENZO

ESCENOGRAFÍA, MÓNICA GONZÁLEZ

REALIZACIÓN ESCENOGRAFIA, OSCAR MORÁN

FOTOGRAFÍA, FRAN PALAZUELOS

DISEÑO GRÁFICO, DUOTONO.ES

**DIRECCIÓN, MONICA GONZALEZ MEGOLLA,  
CON LA MIRADA DE JORGE PADÍN Y JUAN BERZAL**



**QUASAR TEATRO**

[WWW.QUASAR-TEATRO.COM](http://WWW.QUASAR-TEATRO.COM)

[QUASARTEATRO@GMAIL.COM](mailto:QUASARTEATRO@GMAIL.COM)