

El año de Ricardo

De Angélica Liddell



QUASAR TEATRO



EL AÑO DE RICARDO

De Angélica Liddell. *Premio Nacional de Literatura Dramática 2012*

Inspirada en *Ricardo III* de Shakespeare

II premio Valle-Inclán de Teatro

Sinopsis

“Las relaciones entre cuerpo y poder, entre lo privado y lo público, sostienen a este Ricardo monstruoso, exhibicionista cínico, que aprovecha los puntos débiles de los regímenes legítimos para justificar su repugnante alianza con la injusticia. Ricardo es uno de esos que ascienden al poder valiéndose del sistema democrático pero sin creer en parlamentos ni democracias, es uno de esos que utilizan los votos de una manera hipócrita, ruin y absolutista”



Texto. Compromiso. Discurso. Estética. Un correlato magnífico de rotundidad ideológica, ética, estética, política. Todos los tics totalitarios, todas las dejaciones, todo aquello que va en contra de la libertad del ser humano es denunciado. Colocado cada pensamiento en su casilla, en su tono, en su grosera rotundidad. A veces simbólica, en otras hiperrealista, siempre directa, siempre teatral. Texto, palabra dramática, palabra que se eleva, tanto por su cruda poética, como por su sintaxis y la prosodia empleada, para convertirse en una rotunda herramienta de concienciación comprometida...”

La puesta en escena de este soberbio texto, ha sido concebida desde la lectura de un solo personaje: el Rey Ricardo. La sencillez de la puesta en escena: un atril y un micrófono, es más que suficiente para hacer temblar los resortes intelectuales de los asistentes, a los cuales, a modo de arenga política, Ricardo explicará lo sencillo que es llegar al poder y asentarse en él instaurando el miedo y la mediocridad en el pueblo



LA AUTORA



Angélica Liddell es escritora, actriz y directora de escena. Licenciada en Psicología y Arte Dramático ha fundado Atra Bilis Teatro, compañía con la que ha montado numerosas creaciones. Su obra está compuesta de narrativa, poesía y *performances*, además de textos teatrales, muchos de los cuales han sido ya estrenados en países de Europa y América. Sus obras han sido traducidas a varios idiomas.

En 2003 recibió el **Premio de Dramaturgia Innovadora Casa de América** por *Nubila Wahlheim*; el **Premio SGAE de Teatro** 2004 por *Mi relación con la comida*; el **Premio Ojo Crítico** Segundo Milenio 2005 en reconocimiento de su trayectoria; **Premio Notodo del Público al Mejor Espectáculo** 2007 por *Perro muerto en tintorería: los fuertes*; Accésit del **Premio Lope de Vega** 2007 por *Belgrado*; y **Premio Valle-Inclán** 2008 por *El año de Ricardo*.

En 2012 recibe el Premio Nacional de Literatura Dramática, máximo galardón del teatro en España.

Sus obras han sido traducidas a varios idiomas.



QUÁSAR

La compañía

Creada hace ya 10 años, Quásar es un compañía de teatro profesional afincada en Cantabria, y cuyas producciones, por su rigor ético y estético, están presentes desde hace años en escenarios de toda la geografía nacional. Ha participado y participa de forma regular en Festivales internacionales, y trabaja en la realización de campañas escolares y el diseño de propuestas pedagógicas para todas las edades. Quásar crea y produce espectáculos tanto para adultos como para la infancia y colabora con escuelas y organismos públicos y privados en la formación actoral y el desarrollo creativo a través de las artes escénicas

Lo que nos han dicho

“..El silencio de los alumnos es la expresión más clara del poder y la magia de la palabra desnuda y auténtica que se llena de matices para expresar con indignación y perplejidad una realidad injusta que, desgraciadamente, sigue vigente ...”

“...Desde un punto de vista didáctico, la representación de *El año de Ricardo* nos dejó a profesores y alumnos muchos recursos para trabajar en el aula: debates, trabajos monográficos, comentarios de texto, et; que realizamos con entusiasmo y dedicación. Todos deseaban leer el monólogo y así lo hicimos a través del texto que Mónica puso a nuestra disposición...” **M^a Eugenia Barrio, Directora departamento de literatura IES Foramontanos**

“...Nos parece una gran obra teatral, valiente y audaz. La política, o más bien, la crítica a sistemas políticos como los totalitarismos y la democracia incluso, están al orden del día...”

“...el tema del texto es adecuado, la forma perfecta y la interpretación por parte de Quásar Teatro, en concreto de Mónica, la actriz, muy buena... Es una profunda crítica a la insolidaridad y a la ceguera de la gente. Es perfecta para hacer que la gente se ponga a pensar y reflexionar sobre la situación actual en España y en el mundo en general...” **Paula Flores, Adrián González, Sara Lanza y Javier Rodrigo, estudiantes del CT2A, 2º Bachillerato del IES Valle de Camargo**

Equipo artístico y técnico

Intérprete

Mónica González Megolla

Creación y dirección

Mónica González Megolla

Iluminación /Ayte Dirección

Víctor Lorenzo

Fotografía

Fran M Palazuelos

J.C. Fernández

Vídeo

J.C. Fernández

Agradecimientos

SolCultural



QUASAR TEATRO

www.quasar-teatro.com//contacto 669317840